

“El patrimonio audiovisual ofrece, mediante imágenes y sonido, una visión singular del pasado como base para mirar al futuro (...) Las películas, las grabaciones sonoras y los programas de radio y televisión constituyen archivos esenciales para la preservación de este patrimonio (...) Las amenazas que pesan sobre estos archivos son múltiples, desde el abandono y la descomposición química hasta la obsolescencia tecnológica”.

Mensaje, del 27 de octubre de 2017, de la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.



 <p>VINTAGE CLOUD Restauración, Metadatos y Scanner 4K en tiempo real.</p>	 <p>CINEVATOR V Transfer de Digital a Film 35mm</p>
 <p>PHOTOMEC Procesador de Film 35mm. y 16 mm.</p>	 <p>PiqFilm Película de 35mm B/W de muy alta resolución, diseñada por Kodak-PiqI para la preservación a largo plazo.</p>



“ PRESERVAMOS EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL PARA SIEMPRE ”

Media Research & Consultancy Spain SL (MRC) / Proyecto 35

- ☎ (+34) 915 77 94 04
- ✉ mrc@mrc.es
- 📍 Núñez de Balboa 49. Planta 1ª
28001, Madrid
- 📶 Global Code: C8G8+RW Madrid

Proyecto 35. Parque Tecnológico de Andalucía

- ☎ (+34) 951 702 272
- ✉ proyecto35@proyecto35.com
- 📍 Johannes Kepler 7
29590, Campanillas, Málaga
- 📶 Global Code: PFM4+8V



www.proyecto35.com





PROYECTO 35. SERVICIO PARA LA PRESERVACIÓN DE ARCHIVOS DIGITALES Y CINEMATOGRAFICOS

Proyecto 35 nace como un servicio de MRC que tiene como fin la preservación de los soportes digitales y cinematográficos a largo plazo, con tecnología PIQL. Esto significa garantizar la preservación del patrimonio audiovisual e impreso, depositado en filmotecas, archivos televisivos, bibliotecas, universidades e instituciones que conserven cualquier clase de soporte, digital o analógico mediante su transferencia a soportes fotográficos de poliéster. Este servicio garantiza la preservación y calidad de reproducción de la memoria digital "para siempre", incluyendo y garantizando su lectura en los reproductores digitales del mañana.

En sinergia con la empresa noruega PIQL que, con el apoyo de la UE, ha desarrollado modelos tecnológicos de transferencia de video a cine y viceversa así como con la danesa VINTAGE CLOUD, que ha desarrollado modelos de restauración y digitalización basados en alta tecnología. Proyecto 35 es:

Un Centro Integral de Preservación Audiovisual (CIPA) y una Bóveda de seguridad:

Realiza los procesos de:

- Restaurar/ reparar y digitalizar soportes
- Transferencia al sistema PIQL (poliéster)
- Realización de interpositivos 35mm.
- Tratamiento de documentación complementaria
- Actividades de divulgación de la preservación
- Largo Plazo
- Condiciones adecuadas (humedad, temperatura,...)
- Condiciones de seguridad
- Acceso a contenidos depositados

SOCIOS ESTRATÉGICOS



PIQL es una compañía noruega, con tecnología propia, especializada en la conservación de datos a largo plazo. Ha desarrollado junto con Kodak una película de poliéster de 35 mm. así como máquinas especializadas en la conversión de digital en soporte cinematográfico y máquinas reproductoras y lectoras de dichos soportes. Actualmente PIQL posee un Voltio en el Ártico que garantiza el almacenaje "sine die" de los soportes que custodia para sus clientes.



Eastman Kodak es una compañía fundada en 1892 en Estados Unidos dedicada al diseño, producción y comercialización de equipamiento fotográfico y filmico. Actualmente desarrolla su actividad en la fotografía e impresión digital, así como nuevos soportes fotográficos de preservación.



VINTAGE CLOUD es una compañía danesa que ha desarrollado con tecnología Steenbeck, un sistema de digitalización y restauración en tiempo real de la imagen y el sonido de forma separada y simultánea además de desarrollar sistemas de identificación de contenidos utilizando algoritmos propios.

MÁS QUE RAZONES



SÍNDROME DEL VINAGRE

La gran mayoría de los archivos cinematográficos existentes se encuentran en celuloide, material degradable que contiene bacterias que lo acompañan a lo largo de su vida. La enfermedad se define como "síndrome del vinagre" que de forma irremediable e imparable deteriora el soporte filmico lo que provoca que haya muchos archivos en peligro de desaparición alrededor del mundo.



MIGRACIÓN DE FORMATOS

La migración reiterada a nuevos formatos digitales, pudiendo ser solución a corto plazo, no ofrece garantías corriendo el riesgo de pérdida de metadatos, lugar donde van alojados los identificadores y restauradores de los datos que soportan el contenido digital.



OBSOLESCENCIA TECNOLÓGICA

La constante evolución de los formatos digitales da lugar a la rápida obsolescencia de los equipos y programas informáticos que le dan vida lo que plantea muchas incertidumbres sobre el patrimonio digital del mundo que corre el peligro de perderse para la posteridad como ya ha señalado la Unesco.



ATAQUES CIBERNÉTICOS

Los soportes digitales conservados en la nube o en todo tipo de backups, están sometidos a la propia degradación de los datos, cuando no a problemas informáticos imprevistos, o impactos de campos magnéticos indeseados o simplemente a ataques deliberados de hackers.



PRESERVACIÓN GARANTIZADA

El soporte final que Proyecto 35 ofrece a sus clientes e instituciones interesadas basado en material fotográfico indestructible garantiza la preservación de contenidos de todo tipo hasta el fin de los tiempos con la colaboración tecnológica de PIQL, KODAK y VINTAGE CLOUD.

EL PARQUE TECNOLÓGICO DE MÁLAGA (PTA)

Proyecto 35 se instala en Málaga ya que esta ciudad, a nivel tecnológico, es considerada *"la ciudad más inteligente de España."*

Como Smart City es un centro emisor de nuevas ideas, lo que genera un polo atractivo para las inversiones a nivel mundial.

El CIPA (Centro Integral de Preservación Audiovisual) se ubica en el PTA que constituye un centro de dinamización tecnológica internacional

que genera conocimiento, y promueve la implantación de actividades industriales y de servicios de alta calidad, basados en la aplicación y experimentación de nuevas tecnologías y proyectos de innovación. La actividad mayoritaria de las empresas instaladas en el PTA están relacionadas con las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y actividades de Investigación y Desarrollo (I+D)



LOS DESTINATARIOS DE NUESTRO PROYECTO

El Centro Integral de Preservación Audiovisual, ofrece sus servicios al sector Audiovisual nacional e internacional que incluye compañías de Producción de Contenidos para Cine, TV, Video e Internet, Filmotecas y Archivos de Entidades / Canales de TV, Filmotecas y Archivos de las Instituciones Cinematográficas y de todo tipo de organizaciones, Fonotecas de Radio y otras entidades, y Archivos Fotográficos de Agencias de Noticias y otras entidades.

En el sector de la Documentación Impresa, el Centro de Preservación, ofrece sus servicios a Entidades públicas y privadas conservadoras de contenidos relacionados con la memoria como bibliotecas, museos, universidades, editoriales, prensa, notarias, registros, empresas, asociaciones y particulares de cualquier origen geográfico.

Desde Octubre 2019 se está desarrollando una campaña de publicidad y divulgación internacional del CIPA (Centro Integral de Preservación Audiovisual).

LOS PROMOTORES DEL PROYECTO 35

Proyecto 35 nace en el seno de Media Research & Consultancy Spain, MRC, consultora especializada en el sector cinematográfico, fundada por Fernando Labrada en 1996. A partir del conocimiento alcanzado de las necesidades del mercado se desarrolla Proyecto 35 poniendo en marcha un Centro de Preservación Audiovisual para tratar los soportes depositados en la filmotecas, así como archivos de documentos impresos.

Fernando Labrada es poseedor de un amplio conocimiento desde 1968 y promotor inicial de Proyecto 35. Con la colaboración de un equipo de acreditados profesionales compuesto por Porfirio Enríquez, Javier Sánchez Echevarría y José María Jiménez Chacón, se ha hecho posible llegar hasta aquí con el apoyo de PIQL, KODAK y VINTAGE CLOUD.